



COLEGIO
NAHUELCURA

Arte Visuales

GRAFFITI

Miss Natalie Gómez

El inicio de este acontecimiento fue llevado a cabo en Nueva York en la vuelta de los años 60 y 70. Los jóvenes comenzaron a escribir sus propios nombres o apodos en las paredes de los edificios, buzones, cajas telefónicas, pasajes subterráneos, y al final en el metro. Fue el momento en que algunos jóvenes comienzan a rivalizar con los demás a través de las firmas de escritura propios. Probablemente, la mayor colección de firmas fue la **TAKI 183**, quien dio una entrevista a The New York Times, periódico en 1971. El nombre real de TAKI 183 es Demetrio. Él era un joven griego que trabajaba en Nueva York. Otros Jóvenes que grabaron sus nombres que fueron bien conocidos de ese período de tiempo fueron: JOE 136, BARBARA 62, 159 EEL, 135 YANK, EVA 62.

Estilos o Tipos de grafiti



Etiqueta

El etiquetado es el tipo más simple de **graffitis**, que consta de nombre de la calle del escritor en un solo color. Las etiquetas son básicamente la firma del escritor graffiti, si están asociados con un equipo, también pueden contener el nombre de la tripulación o sus iniciales.

Las etiquetas se pueden ver por todas partes y se hacen en pintura en aerosol, marcadores o lápices. Si una etiqueta se coloca por encima de la etiqueta de otro escritor o pieza, es muy irrespetuoso.



Throw-Up

Un saque de banda hacia arriba es un poco más complicado que una etiqueta, por lo general con dos o tres colores, pero no tan elaborado como una pieza. Un saque de banda hacia arriba es algo que se puede hacer rápidamente y en varias ocasiones, sin dejar de identificar el escritor. Por lo general se realiza en letras de burbujas, a menudo en un color con un esquema de color diferente.

Cuando un escritor de graffiti sale bombardeo, por lo general están bien poner etiquetas o tirar-sube por todo su territorio.



Plantilla



Usando plantillas es una manera rápida y eficaz para poner los pedazos poco complicadas con gran rapidez. Con la celebración de la plantilla contra la pared y la pulverización, se puede obtener una imagen mucho más detallada de lo que sería capaz de con sólo una lata de aerosol. Incluso si usted usa dos o tres capas de hacer una imagen más compleja y colorido, graffiti estencil puede ser lanzado en una cuestión de minutos. Este es el tipo de graffiti que se hizo popular por los gustos de Blek le Rat y [Banksy](#) y ahora se ha apoderado de los escritores de graffiti por todas partes.

Pegatinas (palmadas)



Las pegatinas son una manera rápida y fácil (algunos dicen perezoso) manera de lanzar un tag rápidamente. Writers usaban para usar el "Hola, mi nombre es" nombre pegatinas etiqueta, pero en estos días también es común verlos en las etiquetas de direcciones libres que usted puede obtener de la oficina de correos. Es igual de probable que veamos elaborados, de aspecto profesional pegatinas impresas con un mensaje o imagen pegados por todas partes. Los artistas del grafiti como pegatinas, ya que pueden tomar su tiempo en el arte en privado, y rápidamente les bofetada hasta donde sea.

Wildstyle



Wildstyle es un estilo de escritura que se ha desarrollado y popularizado por artistas del graffiti como Tracy 168, Stay High 149 y Zephyr en New York City. Es una forma complicada y sumamente estilizada de escritura que, para el ojo no entrenado, no es fácil de leer. Wildstyle características de escritura flechas, picos, curvas y otros elementos que no grafiteros puedan tener dificultades para comprender. Wildstyle piezas son a menudo 3D y considerado como una de las formas más complicadas del graffiti.



Pieza



Una pieza (abreviatura de obra maestra) es una pintura de graffiti, mucho más complejo que una etiqueta y que tiene al menos tres colores. Las piezas son difíciles de hacer ilegalmente por el tiempo y el esfuerzo necesarios, por lo que una buena pieza va a obtener un gran respeto por ese artista de graffiti en particular. Como el graffiti se ha vuelto más respetado como una forma de arte legítima, una gran cantidad de piezas han sido comisionados - o por lo menos a los artistas dado permiso para subirla.



Blockbuster



Un gran éxito se usa para cubrir el área máxima en una cantidad mínima de tiempo. A menudo consiste en letras grandes, la superproducción se puede lograr con los rodillos de pintura y dos o tres colores de pintura. Por lo general, un éxito de taquilla que se presente para encubrir otro trabajo o bloquear otros escritores de poner nada para arriba en la misma zona.



Cielo



Un refugio es una pieza que se coloca en una posición muy difícil de alcanzar, a menudo cerca o en lo alto de edificios altos o en las señales de las autopistas. Debido a que son tan peligrosos y difíciles de alcanzar, artistas del graffiti que se las arreglan para conseguir un pedazo de tal lugar por lo general ganan un poco de respeto agregado de sus compañeros.

