

CELCIT. Dramática Latinoamericana 413

HP (HANS POZO)

Luis Barrales Guzmán

PERSONAJES: M (2) / F (3) y vecinas.

LA MADRE: La mujer que vació sus entrañas y de eso nació HP

LINDA: La muchacha que compartió su juventud poblacional, su entusiasmo hormonal, su narcotizada felicidad. De ellos nació La Hija. La hija del descuartizado.

EL HELADERO: El hombre de la vida doble que enamoró, folló y mató a HP

HP: Nuestro Hans Pozo

LAS VECINAS: Coro poblacional

LA HIJA: De madre LINDA y padre HP. ¿Un inmenso signo de interrogación?

ROUND 1

ERES COMO UNA BOMBA ATOMICA

HP/ EL HELADERO

Deja esos lentes/ sin ellos no podría ver nada/ no necesitas mirar/ lo haré si cierras tus ojos/ ¿y si tropezamos?/ será el destino/ bien. camino entonces con los ojos cerrados/ tengo miedo/ es la oscuridad/ no es la oscuridad/ yo también tengo/ tú eres menor de edad, eso es más o menos natural/ tú eres un reprimido, eso también es más o menos natural/ estás cerca/ cómo lo sabes/ por tu olor/ estás abriendo los ojos, eso es trampa/ quédate ahí, yo te voy a encontrar. qué es eso/ adivina/ no adivino/ esfuézate/ volvamos otro día/ vas a perder el dinero/ no lo pierdo, lo ganas tú/ gracias/ eres como una bomba atómica, HP/ solo me tiene muy pocos /por lo radiactivo /porque te doy miedo /porque me vas a dejar secuelas hasta cincuenta años después/ corre uranio por mis venas /fosforescente/ ¿lo ves?/dibujando todo tu cuerpo, HP/¿qué

hago ahora?/saltas/¿y ahora/ eres un cristo, tonto/¿ahora?/el hombre de vitrubio/¿no era de da vinci?/no. da vinci lo hizo conocido/ pero es del señor vitrubio/ exacto/¿quién soy ahora?/dime tú/ no me acuerdo de su nombre/ eres el san sebastián/ el santo cobrador/ el mismo/ y yo te estoy cobrando/ y yo te estoy pagando/¿qué hago ahora?/estás llorando/ mentira/ lloras lágrimas azules, HP/ ahora escupo/ también azul/ dame un beso/ me vas a quemar/ es lo menos que puedo hacer por ti/ cuando vengamos a este lugar, si alguien pregunta quién eres, di simplemente que mi hijo.

PROLOGO

27 de marzo del séptimo año del siglo XXI. en una estepa vecina a la marta brunett, pobla proleta del puente alto, madriguera de proletas, un quiltro callejero se entretiene con lo que parece ser un pie humano. el quiltro arrastra en su hocico la presa carroña acercándose a las soluciones habitacionales. allí un grupo de cabros chicos juega. uno de ellos al perro lo sorprende y da el aviso a su mami y su mami da aviso a la policía. y una policía a la otra policía. y ambas policías a la prensa. y por la prensa nos enteramos nosotros. días después aparecen sus brazos y piernas, desollados-amputados de manos y pies. cuatro tatuajes han sido borrados, arrancados a navajazos de la piel. también viene una cabeza torturada con los ojos aún en espanto y la nariz macheteada de cuajo. las policías hacen dibujos de un rostro posible que más se acerca a la idea que tenemos de un alien. no existe el arte policial. no son capaces de dar con nada parecido a humanidad. luego aparecen sus manos con las yemas dactilares cercenadas. finalmente se encuentra el torso: las nalgas del culo rebanadas, las vísceras vaciadas... sólo el sexo se mantiene intacto. nadie sabe quién es el carneado. diecisiete madres lloran reclamándolo. diecisiete que creen ver en él a la oveja negra de sus propias desgracias. se hacen exámenes de adn y nosotros, los que no creemos si no vemos, aceptamos sin chistar cuando una maroma de códigos y genomas, de cadenas y cromosomas, cuando un galimatías ribonucleico de herencia encriptada nos dice que no. que no hay madre para este descuartizado. pero él o los asesinos han cometido un error. o quizá las policías son el error, pues entre ambas hay pugnas. se disputan el hueso del sabueso más pavloviano. cada una cree estar más condicionada en sus reflejos. y ambas se muestran los dientes y babea por osmosis cuando escuchan sonar cualquier campanilla. el error es un tatuaje. un tatuaje mínimo, mal hecho, incompleto en su dibujo. las policías no lo advierten. en su antebrazo derecho el chiquillo se hizo dibujar un quinto tatuaje. un pequeño cupido sin alas. la policía se siente cerca. si juzgan los caracteres rudos y la tinta de alcalina batería de 2,5 voltios, el tatuaje se hizo en algún centro carcelario. entonces buscan en los registros. pero una particularidad etnográfica no encaja. el cadáver del chiquillo tiene la piel clara y en sus mechales naturales se aprecian visos rubios. como no encuentran registros en sus cuadernos de un perfil del carneado, se confunden. pero entrado ya el siglo XXI, en los centros penitenciarios del tercer mundo

también existen televisores. ni allí dentro se está salvo de ellos. uno de los presos comunes, mote que indica que en ellos, lo común es que estén presos, ve los noticieros y reconoce de inmediato la ilustración que amaro gómez pablos describe en detalle a pesar que nosotros la vemos claramente en un recuadro de la pantalla. sabe de quién se trata porque él mismo bosquejó el tatuaje farandulero y da el aviso. se llama hans pozo. HP. en paralelo los forenses han logrado aislar un fragmento de huella dactilar extraído de un pequeño colgajo que el asesino olvido cercenar. y con el dato aportado por el saqueo del reo, se cotejan las muestras. Entonces ahora también lo dice la omnipotente ciencia. efectivamente, se trata de HP, el descuartizado de puente alto. el cupido sin alas. HP. el cupido carneado. De entre todas esas diecisiete que lo reclamaron, no se encontró nunca la que en verdad lo parió.

ROUND 2

EL ABANDONO DE HP

ERA PURO AMOR

LA MADRE

cómo iba a quererlo si salió rucio el cabro obstinado
quinientos años de indio
¿y él sale agringado?
¿qué habrá pasado en ese útero mestizo que me salió rucio el enano?
y qué iba a hacer un cabro rubio entre puros indios de hermanos
por eso se entrega a unos tíos, a algún pariente de mi esposo
si de presente rubio se le puso hans, de futuro indio ya venía pozo
hay varias formas de amar a un hijo
el mío fue amor de india
el mío fue amor mestizo

EN UNA PROLE DE CHIQUILLOS MORENOS, HP HA NACIDO DE ABSURDO CABELLO RUBIO, CUTIS CLARO FORASTERO Y OJOS EXOTICOS DE UN AZUL INMENSO. SOSPECHA CELOSA QUE SE HEREDA, SU PADRE VE EN EL AL FRUTO DE UN POSIBLE ADULTERIO. CUANDO CUMPLE TRES AÑOS, LA MADRE DE HP SE DESHACE DE EL ENTREGÁNDOLO A FAMILIARES. ENTONCES, LA TRAGEDIA DESDE EL UTERO. OH, MISERIA, OH, LAS DROGAS, OH, ROBO CON VIOLENCIA, OH, VOY CAMINO A MENDICANTE, CARTONERO O TAXI BOY. EL ORACULO EN SERIE.

ROUND 3

LA MALA VIDA

LA PASTA

HP

la verdad es que yo la dejo cuando me de la gana
y si todavía no quiero
es porque la turri te acerca al nirvana
así lo veís más cerca
como que podís tocarlo
es un by pass al paraíso
el hongo de hiroshima descrito en tu cabeza
como cinco upercat directo al hocico en coro pichicata
es narcotizar las neuronas
dejarlas flotando suspendidas y desconectadas una de otra
preguntándose ¡dónde voy yo! ¡dónde voy yo! ¡dónde voy yo!
a ver si podemos con el rompecabezas
¡dónde voy yo!
te digo que también te quita el hambre
y te devuelve angustia
y un sudor en las amígdalas que te pide más
¡un mono conchemimadre! mi reino por un mono
pero yo la dejo cuando quiero
ven a fumar conmigo
yo te invito
el siguiente lo invitas tú
y el próximo quién sabe quién
cualquiera que tenga un bien
mueble o inmueble
por eso te echan de todos lados, HP
porque terminas robando en todos lados, HP
la radio, el play o el devedé
la tele, un reloj o el pc,
todo lo que puedas, HP
sartenes, sostenes, los bienes que tienes
hasta el coche de tu hija que acababas de regalar
y las botellas de whisky que rellenas con té y alcohol de curar
y cuando ya no quedó nada que pudieras robar
terminaste rifando lo único propio que te iba quedando
tu cuerpo, HP, tu cuerpo de escándalo
porque hasta el alma es prestada, HP
y a la tierra no le importa porque no ve
si entregas un cadáver con el ano inmaculado
o como torres gemelas después del atentado

a ella solo le importan los huesos y grasas para que sus gusanos viscosos hagan el trabajo
de un polvo vienes y en un polvo te irás
sería esa la muerte perfecta
sexo drogas y reggaeton
montado en un descapotable
con la imagen de james dean en la memoria colectiva
y en la mía propia la cara de mi mami llorando
porque a eso se reduce todo, mami
quiero verte llorar, mami
a ti y a todas las mamis que tuve
a todas las maracas que me parieron
te quiero ver llorando en la televisión
convertida en espectáculo con tu cara de pobre en los rayos catódicos
te quiero ver llorar ante un juez inmutable y aficionado a los taxi boys
te quiero ver cómo le explicas a la audiencia entera por qué me regalaste

ROUND 4

DIGANME MALA MADRE

LA MADRE

me dicen mala madre porque dejé huacho a uno de mis críos. pero nadie me dice congratulations por los otros cuatro que logré criar haciéndole verónicas a los espejismos del hambre.

yo he estudiado, señor usía, y nadie le dijo mala madre a la costilla de adán, por criar un huacho envidioso que terminó rompiéndole el cráneo a piedrazos al hermano pollerudo.

¿por qué no se lo dicen a la mami de hitler?

esa hiena debió regalar a los gitanos al sicótico que ocultó en su útero, apenas el puerco aprendió a hojar en los libros antisemitas.

por qué no se lo dicen a la virgen maría, que crió al niño con ternura sabiendo que moriría clavado en una cruz.

insúltenla a ella por proteger a su crío haciendo morir a otros tres mil, que pecaron naciendo bajo el mismo zodiaco del mesías.

díganme tonta madre, díganme madre, madre loca, que alimenté a mis mocosos sacándome el pan de la boca. madre imbécil en el consultorio, esperando 6 horas con cara'e velorio, no tiene su bono, no tiene su cita, le toca una caja de leche purita, son cuatro mis críos, no alcanza con una, si sigue alegando tampoco hay vacunas.

mala madre la que se cree buena.

mala la zorra inconciente que arrienda su guagua a alguna indigente, hagamos negocio, tranquila y lorea, que allá en el semáforo pedimos mone'as. malas las vacas, de vidas caballas, ¡que crían seis gatos, en vez de una guagua!
nadie insulta a esa hermandad secreta de camboyanas falderas que complotan todavía pariendo a los cuarenta y tres presidentes de yu.es.ei y a los que vendrán. nadie insulta a yocasta, que terminó follándose a su hijo, ¡digan mala madre a las putas obstinadas que no abortaron al marrano que luego crearía el mcdonalds, o a medea que los cocinó sin ascos para su hombre empotado con la yegua del poder, o a la que parió al maldito chino que inventó la pólvora, digánle mami mala-mala madre a clitemnestra que desconoció, despreció y despatrió a orestes, el que se parecía a hamlet, por la pura calentura con su sobrino de carnes frescas y poder novato. histérica de mierda a la que crió a sigmund freud, chanchas de chiquero las mather-fuckers que dieron teta a la piara de chicago boys.

está lleno de mamis malas, señor usía.

mi HP era un patito feo. de manos suaves, el patito feo, de ojos claros patito feo. Con bracitos fuleros no para obrero, patito feo. De pelo rubio pato el patito feo, patito huacho, patito malo.

yo no quería, señor usía, qué vamo' hacerle, así es la ví'a, si no hay pa' criarlo, mejor regalarlo, un día fue a verme, de golpe y porrazo, los otros mocosos, le lanzan piedrazos, él sale arrancando, terrible e' asusta'o, le tienen envidia, los cabros culia'os. yo miro piolita, así es el destino, chao mi guagua, haz tu camino, yo no soy mala, tu los sabís, ándate lejos, aquí no volví, no sé qué te espera, a la vuelta e' la esquina, no tengo ni idea, no soy adivina, créame usía, nadie me escucha, me duele en el alma, y más que la chucha.

ROUND 5 LA MALA VIDA

ACTOR

HP es uno de la calle. habla en coa, escupe en el suelo, arquea las piernas al caminar, se cuelga cadenas en el cuello, rosarios en el pecho, luce anillos anchos en los nudillos flacos. viste pantalones amplios más abajo de la cadera para lucir los calvin klein, se enfunda polerones con estampado de los dodgers y se cubre cabeza y ojos con el gorro visera de los bulls de chicago. Se toma las esquinas escuchando reggaeton en gigantes tocadiscos, fuma pasta base desayuno, almuerzo y cena, machetea unas monedas para el monumental y la pilsen y si se la niegan aplica robo con fuerza. y arranca como un gato de la yuta con sus zapatillas nike saltando rejas, trepando techos, esquivando tunazos y es atrapado diciendo: yo no fui, socito, yo no fui. y pasea por los juzgados de menores con su cara de miedo y entra a los pasillos del sename y gendarmería y aprende rápido a soportar los embates carnales por la espalda de los zorros viejos y a hacerse el choro y a pasar piola y a hacer conducta y a bordarse tatuajes en su cuerada

gringa. Eso debía pasarme a mí. entonces, si iba a interpretar a un marginal debía estar más delgado/ la directora dice cinco kilos menos/ lo importante es el alma del personaje, digo/ entonces haz tu alma subir de peso, responde/¿cómo se hace eso?/¿quieres que lo haga yo?/bajo los cinco kilos, no hay problema y así reemplazo su hambre real por mi dieta de cereales, té verde y verduras, pero no logro bajar mucho/ no has hecho la dieta/ sí la hice/ no has hecho lo suficiente, te falta mundo/¿qué?/careces de la energía de un flayte/ será que simplemente de energía. ¡llevo cuatro semanas comiendo lechugas!/ no es eso/ lo que tú digas/ deberías dar una vuelta a la marta brunett/¿estás loca? ¿a qué quieres que vaya a la marta brunett?/a impregnarte de esa energía/ puedo imaginarme la energía, una vez fui a la legua a comprar sicotrópicos. desde el auto se pueden ver muchas cosas/ puede que eso no sea suficiente/¿quieres que me descuarten de verdad?/lo dijo artaud, hay que degollarse internamente/¿esto no estaba inspirado más en brecht?/es un sincretismo entre brecht y artaud/ quiero irme/ eres un asco de persona/ tú llamaste a un actor/anda a darte una ducha y vuelves/ ¿en la ducha solo hay agua fría!/ un flayte de verdad se baña con agua fría/ un flayte de verdad no se baña/¿has estado drogándote?/solo pasta base, un poquito/¿por qué hiciste eso?/ ¡tú me mandaste a investigar la cultura psico trópica del tercer mundo, dentro del tercer mundo!/lo siento/ no importa, estuvo rico/ lo siento, fue una mala indicación/¿como todo lo demás?/lo demás está bien/ ok/ lo siento/ yo también/ es que somos burgueses/ somos burgueses /lo sé, somos burgueses /lo somos. todos somos burgueses /sí/ tú más burguesa que todos/¿eso es un insulto?/no, solo envidia/ ah. te quiero mucho/ yo también/ volvamos al ensayo/¿podemos continuar mañana?... una pregunta: yo no quiero ser más burgués. ¿cómo puedo dejar de ser burgués?

ROUND 6

LINDA LOVE STORY

SUDANDO REGGAETON EN LA FIESTA ARRABALERA, HP CONOCE A LINDA, LA CHIQUILLA DE LAS COSAS COTIDIANAS.

IMPROVÍSAME UN REGGAETON

LINDA

anda, HP, improvísame un reggaeton con esa canción de miguel bosé linda agua de la fuente.

sácame a pasear por el parque de los reyes

regálame un tatuaje de flor y mariposa

tengo deseos de salir a algún lado

llévame al monumental con banderas y papel picado

invítame un as a la salida y tú comes jamón palta

si no te alcanza la plata yo te pongo lo que falta

¿cuándo me llevarás a fantasilandia o a esos moteles de la estación central?
vamos siquiera a bañarnos a la fuente del parque del forestal
me gusta mirar a los cabros chicos
me hacen sentir que yo también fuera cabra chica
me gusta ver cómo se hacen chinas y todo su peluseo
apuesto que ya olvidaste el aniversario de pololeo
ahora cierra los ojos, hp
y solamente pide un deseo
yo voy a celebrarte
¿pediste algo muy rico?
pues cumplirá si eres un buen chico
ahora va el mío:
llévame a la disco donde por primera vez te vi
preséntame a tus amigos
y diles que bailando te conocí
no importa si no tienes dinero
yo pago
si tú me invitas primero
y así te tragas ese orgullo
¿te gustaría conocer a mis papis
y yo conocer los tuyos?
SILENCIO DE INVIERNO POLAR
dame un beso tuttifrutti, HP
que esta noche contigo
la pasé bien
ahora un beso de pasión
me quedas debiendo el reggaeton

ROUND 7
EL PRIMER CANAZO
ME GUSTAN LOS TATUAJES

HP
déjalo así no más, sin alas, que yo no quiero volar todavía
me gusta estar pegado a tierra
yo te diré cuando quiera que le pintes las alas
¿te gusta como se ve así?
no me importa que sea pequeño
no va a ser nunca un ángel si no pintas las alas
es un cupido sin alas

lanza flechas de amor
pero no va a volar todavía

ROUND 7
LINDA LOVE STORY
EL TEST

LINDA

hagamos este test de la miss 17

responde todas las preguntas

¿qué tan compatibles somos?

1.- ¿qué tan seguido alcanzamos orgasmos simultáneos?

siempre-casi siempre-a veces-nunca

2.- ¿cuando dormimos juntos despertamos abrazados?

siempre-casi siempre-a veces-nunca

3.- ¿nos hemos sorprendido diciéndonos te amo al mismo tiempo?

siempre-casi siempre-a veces-nunca

4.- ¿reconocemos nuestras voces cuando hablamos por teléfono?

siempre-casi siempre-a veces-nunca

5.- ¿lloramos juntos con las películas de meg ryan?

siempre-casi siempre-a veces-nunca

6.- ¿leemos ambos esta revista?

siempre-casi siempre-a veces-nunca

7.- ¿cuando salimos de shopping sentimos el impulso de comprar la misma cosas?

siempre-casi siempre-a veces-nunca

8.- ¿a ti te gustan mis amigas?

siempre-casi siempre-a veces-nunca

no las conoces

9.- ¿a mis amigas les gustas tú?

siempre-casi siempre-a veces-nunca

pobre de ellas

10.- ¿hicimos juntos este test?

si-no

dieciocho puntos, HP. nuestra piedra es el rubí, nuestro color rojo el carmesí.

debemos trabajar nuestra relación, pero existe materia prima. te quiero con

cuática, cupido sin alas. en este test salimos más o menos. pero en el otro

salimos positivo. vas a ser papi, HP.

HP ABANDONA LA CANA Y VUELVE A LA CALLES. AFUERA YA NO ESTÁN SUS AMIGOS
REGETONEROS, YA NO LAS FIESTAS Y LA PASTA, YA NO LOS PASEOS AL
MONUMENTAL. SOLO LINDAY SU EMBARAZO. Y HP SE VE SOLO POR PRIMERA VEZ EN

LA VIDA Y DEBE GANAR PARA PILSEN Y PAÑALES, PARA LA LECHE EN CAJA Y LA PASTA BASE DE CADA DIA HACIENDO DE TAXI BOY CON EL SUDOR DE SU TATUADO CUERPO ENTERO.

ROUND 7

H y P

HP

H de hábito / vagar por las noches

P de pipazo / los ojos en blanco

H de halago / qué lindo que estás

P pregunta / si tengo tarifa

H halitosis / me habla de cerca

P que soy puto / habrá que aguantar

H honorarios / le digo que pague

P pantalón / bajando braguetas

H de hombría / si supiera su esposa

P por pechoño / milita en la udi

H de hipócrita / la vendes bonita

P pervertido / eso es más caro

H de hambre / así no se quita

P por placer / él lanza gemidos

H harakiri / quisiera matarme

P de paciencia / ya va a terminar

H de harapos / me mancha las ropas

P de pregunta / ¿por qué?

H de hastío / me aburro me canso

P por pasturri / me espera mi mono

H de honra / que nadie se entere

P que soy piola / yo nunca te he visto

H de hecho / tenemos un trato

P por perfume / fumigo mis manos

H de hedor / lo siento en la boca

P por pastillas / de fruta y de menta

H de humor / se vira contento

P plusvalía / he ganado tres lucas

H hemorragia / tengo heridas por dentro

P proxeneta / quién corta la cola

H de hans

P que soy pozo

ROUND 8

EL HELADERO/LA VIDA EN ROSA-LA VIDA EN NEGRO

EN SUS JORNADAS DE TAXI BOY HP CONOCE AL HOMBRE DE LA DOBLE VIDA. Y AMBOS SE ENAMORAN COMO CHIQUILLOS PRIMERIZOS Y SE LANZAN A UN CONVITE DE JADEOS EN LOS RINCONES OSCUROS DE LAS CALLES, EN LAS BUTACAS DE LOS CINES PORNO, EN MOTELES BARATOS INFESTOS DE PULGAS, EN LOS ASIENTOS RECLINADOS DE AUTOMOVILES TIRA QUE TE TIRA MIRANDO MIRADORES.

CANCIÓN/CUECA

EL HELADERO

los viernes por la noche
me gusta beber alcohol
me gusta beber alcohol
y bebo con mis amigos
hasta que aparece el sol
los viernes por la noche

pero pierdo la memoria
y se me sueltan las trenzas
a la mañana siguiente
me da una vergüenza inmensa
porque pierdo la memoria
y se me sueltan las trenzas

es una vergüenza ay sí
no tiene nombre
por culpa de andar borracho
amanecí con un hombre
si alguien se llega a enterar
me tendré que suicidar

ROUND 9

LOS ABANDONOS DE HP

HP NO VUEVE A VER A LINDA. SE PIERDE COMO UN VIRUS EN EL TORRENTE DE LA NOCHE Y NO VUELVE. LINDA ES AHORA LOS ESCOMBROS DE UNA PENDEX RADIANTE.

LINDA

mando y mando mensajes de texto a tu celular
aunque ya no es tu celular
lo sé
lo cambiaste por un mono
o un tarro de tolueno
¿por qué no te comunicas?
contigo es como estar en la edad media
hay teléfono, chat, internet,
hay recados con las vecinas
te he hecho buscar por patanes amigos tuyos
chantajeados por un poco de churri
¿dónde estás, HP?
ven a verme, poh
ven a vernos a las dos
yo sé que huyes por eso
¿viste?
me prometiste que cambiarías
lo prometiste
y tú fallaste
vas a ser igual que tu mami y tu papi
¿dónde estás, HP?
Ven a tomar once
A ver la comedia
Fumar un cigarrito a la americana
peluseando con los chiquillos del pasaje
escuchando los últimos perreos en el tocadiscos
riéndonos
siendo jóvenes
yo sé que es poca cosa
placeres de pobre no más...
pero huelen rico

ROUND EXTRA HAY OLOR A POBRE

ACTOR

el olor a pobre puede distinguirse. es un olor como de una humedad permanente. como de una humedad que viniese desde la médula de los huesos mismos y que fuese atravesando todo hacia arriba. es un olor de flemas eternas que nacen en pulmones criados en el frío. es un olor de pérdida de autoestima, es un olor que lo impregna todo, y así también el perro de una casa pobre será un perro con olor a pobre. también se sentirá ese olor en las murallas de la casa misma. en las

maderas resacas podrá olerse. el olor a pobre es un olor a fiambre barato, el olor a pobre es un tufillo a marraqueta, el olor a pobre es un olor moreno, el olor a pobre es un olor a amoníaco en el aliento de la pasta base, el olor a pobre es un olor a zapatillas plásticas, el olor a pobre es un olor a galletones de harina y leche chocolatada en los comedores públicos, a ropas gastadas, a mejillas coloradas por el sol, el olor a pobre es un olor a jabón popeye en las mechas tiesas de la mollera, el olor a pobre se parece mucho al olor del vino en caja, al bistec de pana, a maderas sin barniz, el olor a pobre tiene algo que recuerda a un campamento de gitanos, tiene el olor del humo y el color del hollín, el olor a pobre es un poco olor a tomates con ajo y pan francés y té supremo, el olor a pobre tiene un olor a chile veinte años atrás, el olor a pobre es olor a micros donde viajan pasajeros felices a cartagena por el día o al cajón del maipo, el salto del laja, la fuente del parque forestal o la laguna de la quinta normal, el olor a pobre no puede no ser el del huevo duro y una botella de bilz, el olor a pobre se parece a colonias en botellas de litro que hacen de perfume, desodorante y aftershave, el olor a pobre es como un olor a día lunes sin nada que hacer, el olor a pobre es olor a potrero a dos cuabras de donde termina la población, el olor a pobre es el que deja en las pieles morochas el agua fluorizada de los grifos en las torturas del verano, es el olor de las polleras, las enaguas y calzones secándose al brasero, el olor a pobre es olor a ciruelas verdes, olor al gentío recibiendo las uvas gordas regaladas por pinochet, el olor a pobre se parece tanto a poder reírse sin que se noten los motivos, es el olor a mentolatum en el pecho con los bronquios hecho mierda, es plantillas de papel de diario en los zapatos, es el olor de las ballerinas azul marinas, es el olor a papas crudas con vinagre puestas en la frente en las noches de fiebre, peste cristal y paperas, es el olor de la ropa de tu hermano que te deja como herencia, el olor a pobre es olor a jugo yuppie seco en las manos mugrosas, es olor a ray filter en las ñatas en verano, es olor a primavera, a hilo de volantines, a frazadas en la tierra a la hora del picnic, a peleas a cuchilla, a cansancio sin tristeza, al recuerdo de haber tenido hermanos, parientes y allegados, el olor a pobre es olor a limón en los peinados de cabros chicos, olor a zapatos bata, olor a la cistitis, a los piojos y a la sarna, es olor a operación daysi, completadas y kermeses, rifas, bingos y futbolito, es olor a plato únicoailable con orquesta, olor a viejas dando cacerolazos, olor a miedo a los pacos, olor a cortes de luz los domingos a las ocho, olor a que aún faltando todo no faltaba nada, es también olor a ñoco, neoprén, a tolueno, a pasta base, marihuana y ron silver, es olor a miradas perdidas, el olor a pobre es algo que queremos erradicar, podrán seguir los pobres, pero con otro olor ¡por favor!, el olor a pobre es olor a jurel en tarro, a canapés de paté adornado con zanahoria, es olor a derby quemándose, a cuellos y puños de camisa dados vueltas, a calcetines zurcidos, a óxido de zinc en los zapatos, es olor a ponche de duraznos en mitades, a mantel de plástico con flores estampadas, a artesa de madera, a ropa secándose al sol, a pisos de tierra rociados de agua para no levantar polvo, a flores marchitas en los funerales, a leche materna de quinceañera, a cabro chico que no conoció las escuelas ni supo lo que es jugar, el olor a pobre es el olor del que se conmueve mirando a etiofia

en informe especial y él se siente afortunado, del que se cree simaldone en el pasaje ripiado con la pelota de plástico, es un olor resignado a chavo del 8, es el olor a consultorio público, es olor a servicio militar obligatorio, es olor a jardinero en la mansión donde la mami es nana, es un olor que después no podrá esconderse con agua brava ni rodrigo flaño, el olor a pobre es olor a sindicato y club deportivo, a domingos en la cancha y gigantes tardes de sábado viendo sábados gigantes en la tele blanco y negro de la casa del vecino, el olor a pobre se lleva impregnado en ese rinconcito donde aún habita la dignidad y que algunos llaman alma. El olor a pobre se encuentra en santiago justo al oeste del paraíso. olor a pobre es olor a mercado, pero jamás a supermercado.

EL HELADERO

yo sé que sólo me tocas el culo porque ahí está mi billetera
aún así me gusta, HP
responde a mis mensajes
si no te encuentro en los próximos días
yo no sé qué hago
yo no sé qué te hago
yo no sé qué me hago
yo no se qué nos hacen
desaparezcamos
simulemos un secuestro
exiliémonos
falsifiquémonos pasaportes
seamos refugiados en una patria sólo para dos
asilémonos abrazados allá donde no nos hagan preguntas
raspemos, porque allá ya sabrán las respuestas
fuguémonos, seamos prófugos, indocumentados, espaldas mojadas...
una vez nos sacamos una foto en el cerro san cristóbal
escaneada le hice algunos arreglos
ven, que ahora caminaremos sin vergüenza
con la frente alta, con el pecho erguido, con el rostro hecho sonrisa
con nuestros destinos fotoshopeados...
y de la mano frente al mundo

LINDA / ESTÁS FEA

LINDA

se te secaron las mechas
se te partieron los labios
te salieron espinillas

y patas de gallo
tienes los ojos rojos
te salieron estrías
estás amarilla
pareces una perra
estás reteniendo líquido
pariste piojos de pena
te engordaron los muslos
criaste celulitis
se te han quebrado las uñas
no te depilas en semanas
estai llena de caspa
sombra aquí, sombra acá
que esas no son ojeras
son eclipses en tus ojos
un poco de brillito en los labios, chiquilla
si ya se te fue el chico de tu barrio
lo que pasó, pasó, pendex
estás durmiendo mal
se te cayó el carnet de una
tienes padrastrós en los dedos
y manchas como chupones en el cuello
quítate ese bigote que pareces charles bronson
hazte un fashion emergency
chantajea a un canal de televisión con una exclusiva
y pídeles un canje en un centro de cosmética
por poner tu cara de perra hipocondríaca en sus matinales
anda a cirugía de cuerpo y alma
gástate medio sueldo mínimo comprando minis en la avenida franklin
dale leche purita a esa cría que te está secando las tetas
sale de nuevo con tus amigas a bailar reggaeton
mueve el culo, niña
quema calorías
libera endorfinas
date una sobredosis de tu propia adrenalina
pídele a tu vecino que te folle bien cachondo
transpira toda la bilis que no botaste con el llanto
no pienses más en él
haz algo por ti chiquilla
porque linda/ estás fea

ROUND EXTRA LOS RICOS/ LOS POBRES

ACTOR

en mi casa somos ricos pero honrados
eso no importa pues los pobres también lloran
y nos insultan diciendo que los ricos queremos que el estado nos dé todo
y yo me pregunto ¿por qué los pobres tienen derecho a pasarlo tan bien?
si hasta el papa lo dijo: los ricos no pueden esperar
pero lo aguanto con alegría, ¡que no se note riqueza!
aunque otros aparezcan en el ranking forbes de los más pobres del orbe
sí, porque no nací rico y siempre tuve un miedo inconcebible a la riqueza
y se necesita quién gobierne para los ricos, porque los pobres se defienden solos
y es necesario un comité nacional para la erradicación de la riqueza
para crear un país a imagen y semejanza de las casitas del barrio bajo, con rejas,
sin antejardín
porque no todos podemos ser pobres
y yo soy rica de puro floja, no más

ROUND 10 A HP A VECES DABAN GANAS DE MATARLO. EL CRIMEN PERFECTO

MEJOR SERÍA QUE MUERAS

LINDA

huelo a perfume de hombre, HP. las últimas veces que te he visto no he podido acercarme a ti. pero he sentido de lejos el perfume de hombre en tu cuerpo. y tú nunca usaste perfume, HP. nunca lo usaste porque nunca lo necesitaste, bastaba con tu olor a miedo en la piel para que gustases a todo el mundo. he oído cosas atroces de ti. cosas que explican el olor a perfume de hombre en tu cuerpo. si eso fuera cierto, mejor sería que murieras. la última vez que dormimos juntos yo tomé tu pantalón mientras tú aún soñabas y abrí tu billetera. quería saber en qué patrañas andabas. pensé encontrarme con esquelas de amor de alguna perra reggetonera pero encontré un cheque de banco extranjero firmado por un tipo de apellido castizo. cuéntale de mí al desgraciado, cuéntale que beso mejor que él y que solo sirve porque da cheques. yo dejé dentro algunas lucas y me llevé a cambio esa foto tuya donde apareces en el día de tu primera comunión. no fue un robo porque ni siquiera te diste cuenta. porque ya no te interesa nada de lo que fuiste, HP. no llevas cédula de identidad, no llevas tarjeta de fonasa, no llevas el carnet de socio de tu club futbolero. no llevas nada que te identifique como HP. ¡pero en tus bolsillos cargas decenas de encendedores. marchitos,

desarmados, gastados hasta el fin muchas veces! ¡y llevas tuercas y cañerías requemadas de gásfiter angurri! si sigues así es mejor que te mueras.

LOS QUE SE HAN QUEDADO CON HP ENVIAN CARTAS A SU MADRE REAL. EN ELLAS PIDEN DINERO Y CUENTAN DESGRACIAS, AUGURAN TRAGEDIAS, DESLIZAN REPROCHES. LA MADRE HACE LEER A SUS OTROS CRIOS LAS CARTAS RECIBIDAS, PUES ELLA IGNORA EL SENTIDO DE ESOS SIGNOS DE ALFABETO.

MEJOR HUBIERAS NACIDO NONATO

LA MADRE

mejor hubieses nacido nonato, huachito mío. mejor te hubieses quedado atrapado en este útero desnaturalizado que tengo. me cansa esto de recibir cartas de tus parientes en santiago. Tengo que hacérselas leer a tus hermanos porque yo nunca aprendí. y ahí se enteran todos. y ahí comienzan los reproches. y en eso no hay justicia. porque tú y yo no tenemos nada que ver hace mucho tiempo. pero la justicia es una ciega que también crió cuervos que le sacaron los ojos. a mi me pasa algo parecido. sigues mordiéndome los ojos en las noches de insomnio pensando ¡dónde estará mi huachito! ¡dónde estará mi huachito! ¡dónde estará mi huachito! y yo ni siquiera sé como eres, HP. no intuyo ni remotamente quién es HP. porque el instinto de madre es algo que se aprende, porque no existe el sexto sentido, porque uno no está obligado a formar vínculo con todo lo que se escapa de su cuerpo. yo no sé quién eres, HP. y en las últimas cartas que me han leído sé las palabras que mis verdaderos hijos, esos mocosos morenos y simples como un dibujo de niño, callan u omiten o cambian por otras. sé que en ese papel ellos cambian rebelde por maleante, trasnochador por drogadicto, desinhibido por puto a secas, confundido por maricón. como si no hubiese bastado con que salieras rubio ahora le agregas todas estas calamidades. y quisiera gritar a todos que no eres hijo mío pero las marcas en mi útero me delatan y no te bastó dejarme la desconfianza eterna de tu papi por salir agringado el huacho de mierda, sino que ahora me quieres dejar culpa encima. eres un chantaje eterno, HP. mejor hubieses nacido nonato.

C.S.I

EL HELADERO

veo C.S.I y le doy vueltas a la idea del crimen perfecto. veo en la escena del crimen y cada vez doy más vueltas al crimen perfecto. todo homicidio es personal, dicen, y es una ley. voy a darles el homicidio más personal de todos. voy a hacerles creer que aquel que mata es quien más odia. cómo podrían sospechar de quien más ama. veo C.S.I todas las noches con mi mujer durmiendo al lado. yo no sé que la cansa tanto si sólo se dedica a la casa. veo C.S.I con ella al lado y ensayo mentalmente en su cuerpo las posibilidades. la abrazo fuerte y

calculo el peso de cada uno de sus miembros. ella sigue durmiendo, sin siquiera intuir que es el maniquí que usan los forenses de C.S.I. y que en el abrazo no hay nada parecido al cariño. yo quisiera a esos sabuesos siguiendo mi caso. pero eso no pasa en el tercer mundo. hans, mi alemán. veo C.S.I y cada vez me acerco más a la idea del crimen perfecto. un crimen perfecto debe ser brutal, ¿de qué otra forma podría ser una despedida? debe ser arrebatador. debe ser disgregado en partes, que sea una epopeya encontrarlo, tal como a mí me costaba semanas volver a encontrarlo. y que sepan todos lo que es esa sensación. y que demoren mucho en conocer su verdadero rostro, a ver si así también se enamoran de él cuando lo conozcan. los tendré semanas viendo solo tu antifaz, HP, tu promesa, tu misterio. justo ahora me llega un mensaje tuyo a mi celular. voy a levantarme a pesar de todo. pero juro también que voy a convertirte en el juan tenorio de la medicina forense, en el burlador sevillano de la crónica roja, en el más político de los desaparecidos. qué haré yo después. no lo sé. algún capítulo de C.S.I me dará la respuesta.

ROUND 11 EL CHANTAJE

HP/EL HELADERO

quiero un jeans. este ya es una mierda/aún se te ve bien/sácame a comer/mejor pedimos a casa/¿te da miedo que nos vean?/sí/pero no te da miedo que nos oigan/ gemidos, quejidos, orgasmos, te amos/quiero ir al cine/vamos siempre /nunca vemos la película. quiero ver una de meg ryan/algún día vamos/si no me compras otro jeans voy a salir desnudo de este motel de centro /trabaja/pensé que eso estaba haciendo/pensé que lo hacías porque querías/es sólo un trabajo/ ven y muérdeme el cuello/ es sólo un trabajo/ háblame al oído/ es sólo un trabajo/ déjame tocar tu miembro/ es sólo un trabajo/ respira en mi espalda/es sólo un trabajo/ déjame olerte ahí. dame tu verga. con su molde haría un monumento/es sólo un trabajo/házmelo con sentimiento/ es sólo un trabajo/seca con tus manos este sudor colizón que me dejas, este sudor marica, este sudor de yegua/ es sólo un trabajo/pasar la noche oliendo a ti/es sólo un trabajo/ dime que me amas/ si me lo chupai/ama tu trabajo/a dios, la patria y el gremialismo/ haz tu trabajo con amor. disfrútame, HP/¿tú disfrutas tu trabajo?/es distinto/te gusta congelar helados/es diferente/para que se te derritan conmigo/es otra cosa/yo me arruino la vida solo/¿y yo a quién más?/saca tus cuentas/eso hago y no me alcanza/ despide a alguno/¿y si te despido a ti?/me indemnizas/¿quién me indemniza a mi?/el próximo que te la mame/no va a haber otro/tu mujer lo haría gratis. sólo cierra los ojos y piensa en mí/no la nombres/voy a llamarla/te mató/tú y cuántos más/dos/la llamo si no me indemnizas/quién mierda te crees/HP/no voy a darte nada más/será tu mujer, tus hermanos, el jerarca del lunar/calla esa boca/cuando llame, donde quiera, cuanto quiera/tengo una familia/yo también tengo la mía/ marica de mierda/maricón modelo, maricón ejemplo, el maricón que todos quisiéramos ser.

ahora llévame a comer/dónde quieres ir/a un lugar donde nos vea mucha gente/
¿por qué?/tengo miedo que me mates. lo dijiste hace un rato/voy a matarte, HP.

LA MUERTE DE HP/EL CUPIDO CARNEADO

EL ÚLTIMO TERCIO DEL MES DE MARZO COMENZÓ A CUMPLIRSE EL ORÁCULO DE HP. NADA PODRÍA HACER PARA EVITARLO. NADA PODRÍA HACER PARA ADVERTIRLO. SI NO ERA EN SUS BRAZOS, EN CUALQUIERA DE LOS QUE LO QUISIERON HUBIESE MUERTO. EL 25 DE MARZO DEL AÑO 2006, HP MUERE DESCUARTIZADO.

ROUND 12

POSTMORTEM

LAS VECINAS

qué espanto más grande/ qué atroz qué terrible/ venir a pasarle a un cabro tan dije/ la culpa es de él/ le gusta la pasta/ quién lo viera tan lindo/ si no es de este barrio/ su madre lo dio/ no hables tan alto/ venirlo a encontrar repartido en pedazos/ primero las piernas las manos los brazos/ un perro escarbando encontró el primer pie/ en un basural clandestino de la marta brunnet/ quién hizo tal cosa quién fue el desgracia'o/ pa' mi no está claro hay gato encerra'o/ mira qué lindo se ve por la tele/ ay mira qué horribles los retratos hablados/ no tienen idea los pacos culiaos/ son ratis vecina los que han investigado/ quién sea vecina han sido un fracaso/ debiera el fiscal sacarlos del caso/ quien será el responsable de tamaño ultraje/ le tajearon enteros los cinco tatuajes/ pero ahí se ve uno parece angelito/ no veo ninguno si existe es muy chico/ cuidado vecina que ahí viene la tele/ qué tal nos veremos pon cara que duele. A LA CÁMARA era lindo el huachito pero medio ladrón/ yo lo tuve en mi casa se robó hasta el colchón/y en mi casa vecina/ cocina cortina y un kilo de harina/ saldremos en el mega el siete o el trece/ le pido a la gente que ore y que rece/ yo le daba comida siempre que lo veía/ lo pillaba en la feria cada dos o tres días/ vivía y dormía en la camioneta/ y dicen algunos que era maricueca/ eso que hablan es pura maldad/ porque el niño lo hacía de necesidad

LECCIÓN DE ANATOMÍA

EL HELADERO

primero la cabeza. dos disparos en la nuca. se oye reventando un saco de agua, de sangre, de sesos. quedan los ojos abiertos mirándote, enormes más enormes en espanto. hay partes del cuerpo sumamente blandas. esa de ellas es la nariz. se la arrancamos de cuajo, con torpeza de cuchillo cartonero. ahora espantan las capas de sebo bajo la piel, los nervios que tiemblan por acto reflejo. no sabrás nunca lo duro que es cortar una cervical. gotas nuestras de sudor brotan de la frente, las axilas, la entrepierna. casi estamos vencidos-derribados cuando se rinde la espina dorsal y brota médula espinal. es un pequeño triunfo. llegar a tu centro mismo, HP. saber que después de eso no hay nada que pueda ser más

íntimo tuyo, saber que ya buscaste en todo y si el alma existe debió estar en ese líquido espeso encerrado en un cilindro de vértebras y calcio. y empiezo a dejar de reconocerte. ese cuello que tanto amé ya no se parece en nada a este que degüello. te empiezo a mirar y no te reconozco. va a ser la única forma de olvidarte. ya sé ahora que todo eso que borbotea adentro mío se llama despecho. ya sé que todo eso en español se llama rabia. tomo el cartonero y hago un corte en tus tatuajes. los voy dibujando de nuevo con la punta filosa. no es mi talento el dibujo sobre piel y lo que se aprecia al borde parecen monigotes de carnicero marcando bestias. tú vas a ser mi bestia HP. deshollo tu primer tatuaje. y lo deshollo con una rabia que se parece tanto al talento artístico. en la segunda capa de tu piel sigue el dibujo, como una sombra obstinada que sigue dejando huella. saco una segunda rebanada de pellejo y sigue el obstinado. sigo insistiendo hasta un cansancio tan real que pierdo la rabia que me mueve. le pido a los otros que continúen. y los otros no tienen esa rabia, así que lo hacen funcionarios. parecen cirujanos de selva amazónica con las mascarillas que se han puesto cuando dicen no soportar más el hedor. yo me niego a usar una de esas. siempre me encantó tu olor, HP. y ahora en tu cuerpo muerto yo no huelo a sangre ni a carnes muertas ni a nervios profanados. tengo en mi nariz tu último aroma humano. siento respirando tu último olor a miedo HP. es que siempre en lo que hiciste detrás estaba el miedo. y cuando eras sólo miedo eras el más dulce. veo tu cuerpo muerto desnudo-desnudo tendido sobre las baldosas y quiero darte un abrazo, quiero lanzarme en tu pecho y aceptar esos brazos que me invitan abiertos como un cristo sin cruz. ¡córtenle brazos y las piernas! y ellos se lanzan sierra en mano a cortarte miembros los cuatro y te abren brazos y te abren piernas y te dejan por un instante como un hombre de vitrubio y si fuesen caníbales parecerían menos eufóricos y hundan sus sierras en la carne blanda y los huesos duros. ¡qué blanda es la carne humana. qué blanda que parece débil! te mueven en su esfuerzo sobre las baldosas blancas y en ellas queda el dibujo de un ángel blanco resplandeciendo sangre. aquí se te ven las alas cupido mío. me entregan tu brazo y miro tu mano que tantas veces tomé con la mía que tanta veces tomó la mía que tantas veces se enredó en mi cuello en mi cintura en mi miembro y le borro la identidad particular con el corta cartón que se hunde en tus yemas para salir un poquito más allá como las piedras que hacen parábolas cuando se lanzan sobre el agua inquieta a ras de mar. te estoy dividiendo, HP. y empiezo a no reconocerte del todo. y decido hacer yo mismo el corte en el estómago, como un harakiri inverso sin honor. y las vísceras se vienen de golpe contra el suelo como vómito catarata chorro de llantos. los otros ahora vomitan sobre sus mascarillas de carnicero pero yo sigo sintiendo tu olor a miedo, HP. solo tu olor puro de miedo lindo. y ellos te dan vueltas torso sobre el blanco baldosas y te quedas bajo mis ojos dándome el frente espalda de tu cuerpo que alguna vez fue. y ya no razono. y respondo a ese deseo carnal, inmundo en esta puesta en escena, con una orden de jerarca del tercer reich. rebánenle las nalgas, digo. y ellos lo hacen calladitos. toman los cuchillos carniceros y rebanan dos inmensos lonjas de esas nalgas blancas que ahora parecen niebla. y siento deseos de cortarme las manos yo por ese impulso infame de tocarte aún con deseo eros. y

me niego lo niego te niego. Tres veces te niego. ahora los genitales, ordeno. y ellos me miran ahora como si fuesen acólitos de una misa que no entienden. y piensan que deseo un trofeo, un amuleto, un mojo para colgarme al cuello. ser cruel es como un tic nervioso. Ellos van a hacerlo. entonces me arrepiento. y puedo llorar.

un tatuaje se nos ha pasado. déjenlo tal como está.

ROUND EXTRA MARGINAL DE MIERDA

ACTOR

hazte la víctima no más, marginal de mierda, llora porque no tuviste oportunidades, quéjate de todo no más marginal de mierda, de tu papi alcohólico, de tu mami buena pa' parir, de que te abusaron cuando cabro chico, de que dormían cinco en tu cama, que teníaí frío, que teníaí hambre, que teníaí sueño, que te violó tu hermano grande y tú violaste a tu hermano chico, cámbiate el nombre, marginal de mierda, si decís que la culpa es de llamarse brian, quédate calla' o y sólo sonríte si decís que la culpa es de no saber hablar o cállate no más, marginal de mierda, si decís que mejor no sonrís porque tenís los dientes rotos y amarillos por la turri, échate crema lechuga si decías que la culpa es por ser cholo, negro, indio, morocho, ve teleduc si le echai la culpa a tu mala educación, mira los programas de farándula y aprende de las modelos cómo se trepa socialmente, marginal de mierda, vuélvete ermitaño si le echai la culpa a los amigos, discrimina tú antes si decís que te sentís discriminado, ándate a vivir al centro, olvídate que tenís familia y cámbiate nombre y apellido, si te saludan en la calle hazte el tonto, no se te ocurra ir al estadio, marginal de mierda, yo sé que es tu debilidad, tú podís surgir, y te va a gustar el sushi marginal de mierda y aunque no te guste vai a poder decir que sí te gusta y tenis que dejar de vestirse como maleante centroamericano, marginal de mierda, ensaya frente al espejo, la ch se dice ch, no sh, no se dice la toballa, ni la azúcar, ni la calor, y espalda se escribe con L no con R y uno se ubica no se gana y a los desconocidos no se les trata de tíos, eso es en españa, no digai más que no viene nadie, ni que algo te pasó endenante, ni que cómo te le ocurre, marginal de mierda, cómprate ropa que te tape esos tatuajes con tinta de pila eveready, intenta civilizarte marginal de mierda. no, sabís que no, contigo no hay caso, teníaí razón, vos siempre vai a ser un marginal de mierda, tendríaí que nacer de nuevo y en la otra esquina del plano de santiago, mejor olvídate, no te acordís que tuvimos esta charla, ignora todo lo que te dije, evádelo, omítelo, orvídale y raspa de acá, vírate y dame la esparda. fúmate un mono. ahí tenís mil pesos, no salga a asaltar, que le vaya bien socito.

CON LA PRENSA

LINDA

raspa de aquí periodista longui, andai con puras ganas de hacer la maldad, aquí ya te contaron la pulenta, los cabros mueren pollo, ya pasó de moda el tema, se murió la flor, zarpado reculiado, soy terrible de mula, vira de aquí antes que te raje el paño caballo culiao, cómo te le ocurre seguir haciendo preguntas, lorea como estamos acá, si también somos personas humanas, venía a puro meter mente, si ya sé sabe cómo fue, quédate piola, más encima venís con mucho gorrión en el alambre, mucho sapo poh jote amermela'o, te chispeo los dedos y qué tanto, ¿querís comprarte una urna? tenís bonitos los marfiles pa' botártelos a piedrazos, te sobra chocolate en las venas, te pican las muelas, querís una smile en la guata, ¿querís que te entierre la quisca en los sopladores? ¿que creí que la dibujai bonita? andai entero perdío, pégate los coletos, andai puro poniendo antenas a los teles malos, estai puro sicoseando a los brocas de la población, déjate de florearte chuchetumadre con tu cámara y con tus luces, ¿que te creís muy vivaceta, soy ascurrió, estay muy vivanco, reculiado? tai puro mirando pa' la carnicería hace rato, te tengo cacha'o, aquí nadie te va a hablarte del HP. menos a vos que tenís car'e perkins ¡voy a hacerme un banano contigo sino apagai la cámara, rechuchatumadre! ¡métetela por el oyarzún, sabís! ¿querís que te me ponga a llorar delante de todos? ¡naranja, longui abacallao! ¡naranja! esas son cuestiones de una, cuestiones personales, cuestiones íntimas del zoronca propio. agradece retoba'o que ahí vienen la yuta o si no te zurzo el ombligo. ya. raspa de acá, que los cabros tan todos salvatore adamo y no quieren hacer prensa. ¡estoy roncando o no, chuchetumadre! ¿estai sordera de las orejas? ¡estoy roncando o no! yo ya estoy cansada ya. así que me voy a meter al sobre porque ya es hora de zetear un rato. no voy a emitir declaraciones.

LA POLICÍA LLEGA UN DÍA A LA CASA DEL HOMBRE DE LA DOBLE VIDA. QUIEREN HACER UN PAR DE PREGUNTAS. PERO ÉL PREFIERE NO CONTESTAR. CON EL MISMO REVÓLVER CON QUE QUIZÁ GATILLÓ EN LA NUCA DE HP, ÉL SE DESINTEGRA LAS SIENES.

EL HELADERO

HP, cuéntame cómo fue mi muerte y yo te contaré la tuya
 te diré cómo lo hice
 te diré que aunque nunca te toqué con algo que no fuesen mis manos
 esa fue mi obra
 ¿podremos aquí estar juntos?
 un músculo desgarrado tarda en sanar
 un desgarró en un muslo no te deja caminar
 ¿qué iba a hacer con un desgarró en el corazón?
 fue el número de partes en que me partiste el corazón
 ese número elegí para trozarte entero
 y como se vuelve siempre a la escena del crimen
 y como se vuelve siempre a la escena del crimen
 y como se vuelve siempre a la escena del crimen

destrozo entonces la escena misma del crimen
y me callo las sienes,
y ya no escucho tus abrazos, y ya no aprieto tus sollozos, y ya no duelen mis
verdades
¿podremos allá estar juntos?

CANCIÓN DE LA EVASIÓN

LINDA

con la ilusión de olvidarte voy a iniciarme en las drogas
así lograré evadir el dolor que en mí se asoma
por ti fumo pasta base, muelo cidirín y anfetas
voy a probar la morfina por si el dolor no me deja
cuando tenga pena tomo ziprepol
con la cocaína se olvida el amor
y cuando quiera tenerte conmigo me trago una tira de optalidón
si la pena sigue tomo una jeringa
me inyecto heroína en el corazón

EPILOGO

COMPOSICIÓN PARA EL COLEGIO

LA HIJA

mi papi tuvo muchos barrios
y en todos esos barrios fue bueno para el fútbol
así perfectamente pudo ser un futbolista famoso
pero él olvidaba los días de partido y se quedaba durmiendo en alguna de sus
camas
también era un chiquillo muy dulce
eso podría haberlo convertido en un simpático sacristán
en un magnífico sicólogo
o en animador de programas de ayuda en la tv
pero resultaba muy tímido para eso
era una dulzura de ganas de abrazarlo
más que de confiar en él
mi papi no era muy inteligente
tomaba casi siempre decisiones ñoñas
pero era limpiecito y ordenado
tampoco era chiquillo de ideas claras
pero sonreía como nadie
no se sentaba en el primer banco de la escuela

pero era un buen conversador
no era el capitán del quipo
pero bailaba como ninguno
no era bueno para contar historias
pero se reía siempre con las que contaban los otros
a veces no entendía todo lo que le decían
pero siempre tenía oídos para escuchar hasta el final
no era el más ambicioso de su pandilla
porque parece que a él le gustaba ser pobre
no era nunca el alma de la fiesta
pero en un reality nunca lo hubiesen nominado por convivencia
no llegaba a dormir todas las noches con mi mami
pero cuando lo hacía no roncaba
no tenía casi nunca plata
pero cuando sí, compraba al tiro helados
es verdad que le gustaba la pasta base
pero nunca hizo negocios con eso
es verdad que a veces hacía de taxi boy
pero nunca fue el cabrón de nadie
a él no lo quisieron por ser rubio
pero por dentro era un moreno más
y aunque cuando lo encontraron era un montón de miembros
era un huacho lindo
y aunque no llevaba nunca carnet de identidad
el tenía un verdadero nombre
y a pesar de que todos ustedes lo conocieron como el cupido carneado
él era HP
y aunque todos ustedes se crean con mejor papi
el mío salió en los diarios y en la tele
y al primero de ustedes que me vuelva a llamar la hija del descuartizado de
puente alto
¡yo le rompo labios, corazón y dientes, de un puro puñete en el hocico!

LA TARDE DEL FUNERAL DE HP SE CONGREAGARON MULTITUDES. HABÍA BANDERAS DE BARRAS BRAVAS Y PAPEL PICADO, LOS MASS MEDIA EN PLENO Y UN TROPEL DE CHUSMERIO VENIDO DE SU BARRIADA O QUIZÁ DESDE CUALQUIER PUNTO DEL PONIENTE DE SANTIAGO. Y EN UN HONOR RESERVADO PARA POCOS, ES VITOREADO CON MILLARES DE PÉTALOS DE FLORES.

**LA PERGOLA DE LAS FLORISTAS
CANCION**

LA MADRE

En jazmines te haré un manto
De alelíos un murmullo
Las violetas de mi orgullo
Son orquídeas de mi llanto

y mis pobres pensamientos
de la vida color rosas
azaleas azarosas
y magnolias de lamentos

el cariño de azucena
de mi hambriento tulipán
son capullos como pan
son petunias que dan pena

su carita crisantemo
sus manitos manzanilla
te mataron maravilla
mi arbolito navideño

los gladiolos de tus ojos
clavelitos tornasoles
ya no lloran los hermosos
ya no giran girasoles

te durmieron flor de loto
con heridas como lirios
vas sangrando mi delirio
como un copihue roto

como un junco doblegaron
a la hortensia de mi sangre
cómo explican a una madre
que a su lirio lo mataron

corona de margaritas
y de tantas otras flores
a los pies de tu animita
yo la pongo con dolores

SILBA LA ÚLTIMA CAMPANILLA.

SE ACABA LA PELEA

Luis Barrales Guzmán. Correo electrónico: luchinto@gmail.com

Todos los derechos reservados.
Buenos Aires. 2013

CELCIT. Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral
Buenos Aires. Argentina. www.celcit.org.ar
Correo electrónico: correo@celcit.org.ar